

ter Hell

## Paradigmastruktur

Vor der Zentralperspektive in die  
Multiperspektiven

.....

Zentralperspektive als Realität und Sehnsucht  
wird verkörpert durch das Bild als Objekt.

1/2 globale Veränderung von Sehgewohnheiten  
durch Konzentration z.Zt. auf elektronische Befehle  
(in Visuellem: Sozioevolution per Augenspannung,  
Stagnation durch Beobachtung, Wahrnehmen auf  
engem Raum) bewirken unkörperliches Sehen.  
Unkörperliches Sehen erreicht körperliches Rea-  
gieren, letztlich Änderung körperlichen Reagierens.

Monadisierung auf körperliche Wahrnehmung  
führt zu Wahrnehmung als expandierendem Para-  
digma. Die notwendig lineare Zentralperspektive im  
ökonomischen Zusammenhang wird angegriffen  
von einem geortetem Bewußtsein einer technisch  
multimedialen Kommunikationsform. Die Freiheit  
mischt sich nicht mehr richtig mit einer perspektivi-  
schen Zeitspanne. Angegriffen oder umtanzt von  
einem doppelten Hier und Jetzt Dualismus einer  
Informationsnatur(nähe), natürlich sich reproduzie-  
rend. Vorlagen der Hier und Jetzt Gleichzeitigkeit  
erhöhen den Projektionsanteil jeweiliger Betrachter,  
die Rezeption ist öfter auf Erinnerungen und  
Gewohnheiten angewiesen und wiederholt leicht  
die Schubkraft erfahrener Paradigmen.

Die permanente Spiegelung vor der Zentral-  
perspektive erlebt ihre Distanzierung an Ort + Stelle  
indem man Bilderfahrung heute als ein Erscheinen  
und Strukturesein annimmt.

Die Struktur ist die letztthinnige Sichtbarmachung  
menschlichen Denkens angesichts der Perspektive

ter Hell

## Structure of Paradigmata

Facing Central Perspective on the way  
to Multi-Perspectives

.....

Central perspective as reality and desire is  
embodied by the term of painting as an object.

1/2 global changemnt of visual patterns by the  
concentration on electronical commands is  
presently going to evoke a body-repressing and  
fractural way of perception – in reference to visu-  
al contexts: social evolution by the way of eyes¥  
tension, stagnation by observating and by repe-  
tition on the base of small-reduced rooms -!

Body-repressive perception leads to  
monadism and generates perception as an  
expanding paradigm. The necessarily linear  
existing central perspective in terms of econom-  
ical contexts is attacked by the “located consci-  
ousness” of technical multimedial communi-  
cation. Freedom does not cross itself with the  
duration of a perspective period of time anymore.  
Being attacked or enchanted by a great many,  
double-minded dualism of “Here” and “Now” of a  
virtual world – the so-called “Third Nature” which  
naturally reproduces itself. The simulataneous-  
ness of “Here” and “Now” increases the individ-  
ual part of projection. Then reception relates  
more on memories and usages and is easily  
repeating a “Schubkraft” of experienced  
“Paradigm”.

One can keep permanent mirage in  
front of the Central Perspective at a distance if  
one assumes “picture-experience today” as a  
phenomenon and “Struktursein”.

von Unendlichkeit. Das Wesen („Nousia“) der Bewußtwerdung sitzt der Gegensätzlichkeit innerhalb des Prozesses gegenseitiger, „dialektischer“ Bedingtheit auf („Reziprozität“). Die Synthese führt zur Festschreibung von Struktur. Selbstreferentiellen Naturen, wie solche des profitorientierten Handelns oder ornamentaler Daseinsform („Seinsmodi“) fehlen die Visionen.

Wir brauchen ethische Gesetze für die Zukunft.

The structure is the final visualization of human thinking in front of the horizon of infinity. The “nousia” of acknowledging is based on duality among the procedures of reciprocal dialectics. The synthesis is going to lead to fixation of structure. Natures based on self-reference – maybe also the ones of profit-shaded behaviour that made itself independent, or those of ornamental “Seinsmodi” – are missing visions.

We need ethical laws for the future.